

Paradiso Amsterdam

restaurant casco

archivolt architecten bv



Het oorspronkelijke kerkgebouw voor de Vrije Gemeente is ontworpen door architect G.B. Salm. Deze als behoudend bekend staande architect kreeg de opdracht na het winnen van een besloten prijsvraag. Het gebouw is in 1880 geopend en tot 1965 gebruikt als kerk. Vanaf 1968 is Paradiso hier gevestigd.

De restauratie van het casco betrof het herstel van het metselwerk, natuursteen en het glas en lood van de ramen en de geluidsisolatie van de ramen.

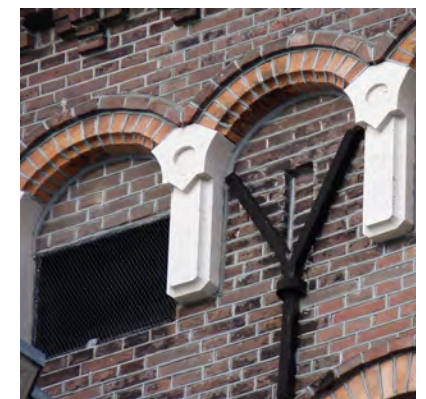
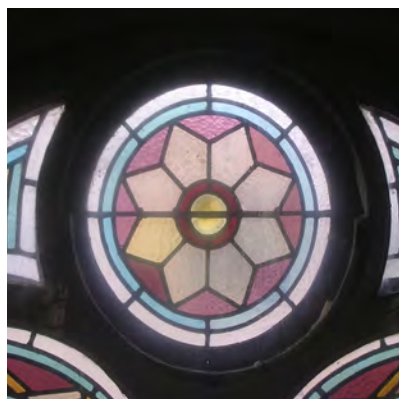
Het gebouw bestaat uit drie hoofdelementen: het voorgebouw met centraal de hoofdentree, haaks daarop het rechthoekige schip, en achter afgesloten door een halfronde absis. Baksteen is het belangrijkste bouw materiaal waaruit het gebouw is opgetrokken, waarbij oranje-rode stenen ingezet zijn als accentuering van ramen en blindnissen. Het gebouw kent verschillende friezen decoratief metselwerk. Natuursteen is o.a. terug te vinden als sluitstenen bij de ramen, in de trappartijen en in het timpaan boven de ingangspartij, waarop de tekst "Vrije Gemeente" is ingefreesd.

Vanaf 1968 is het gebouw tweemaal geschilderd geweest, waarbij de laatste keer geheel in zwart. Middels stralen is dit verwijderd, waardoor de stenen een pokdalige buitenlaag kregen en gevoelig werden

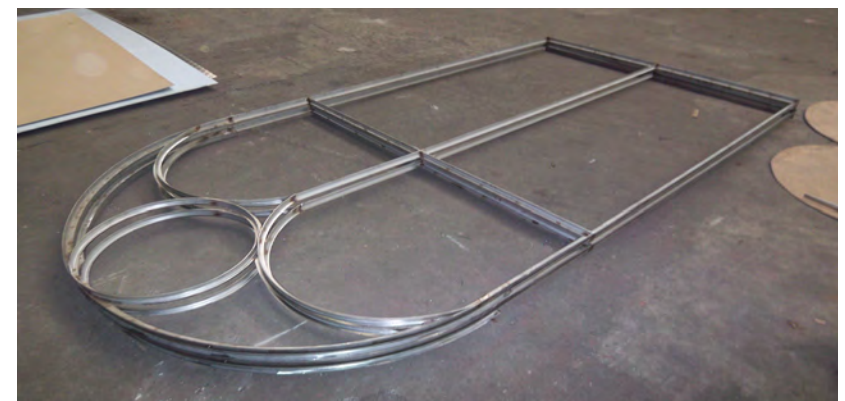
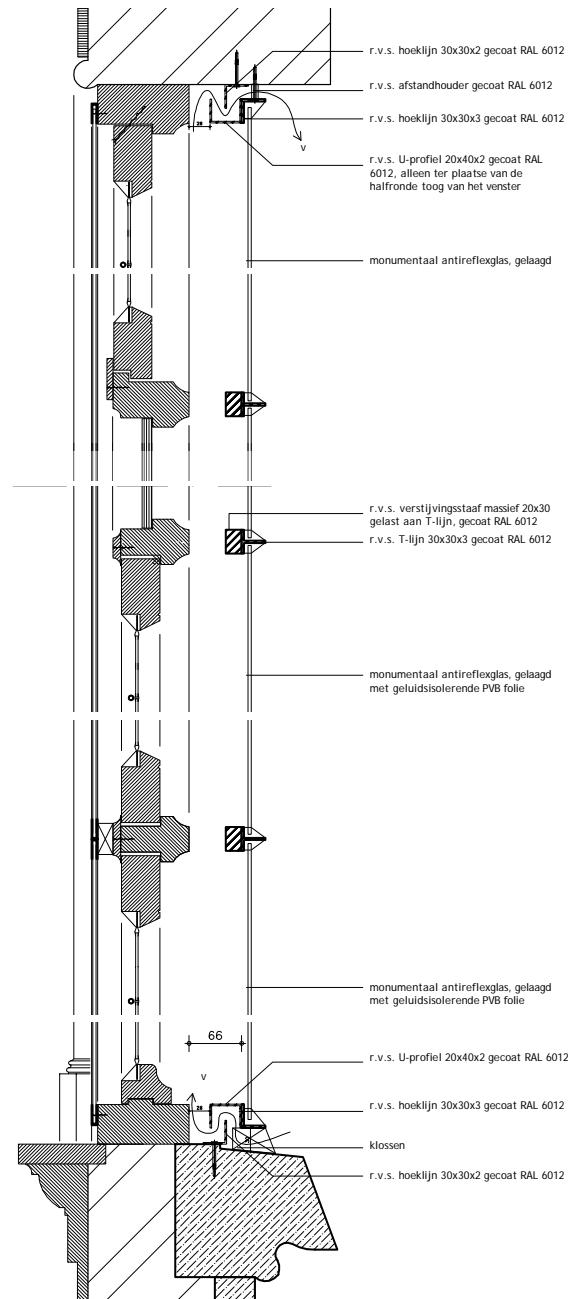
voor vocht- en vorstschade. Uit onderzoek bleek dat de te verwachten levensduur van deze stenen nog zeker 50 jaar is. Daarom is gekozen om het metselwerk van de gevel behoudend te restaureren. Hiervoor is een melange samengesteld uit een drietal kleuren, waardoor de inboetstukken nauwelijks opvallen in het bestaande metselwerk.

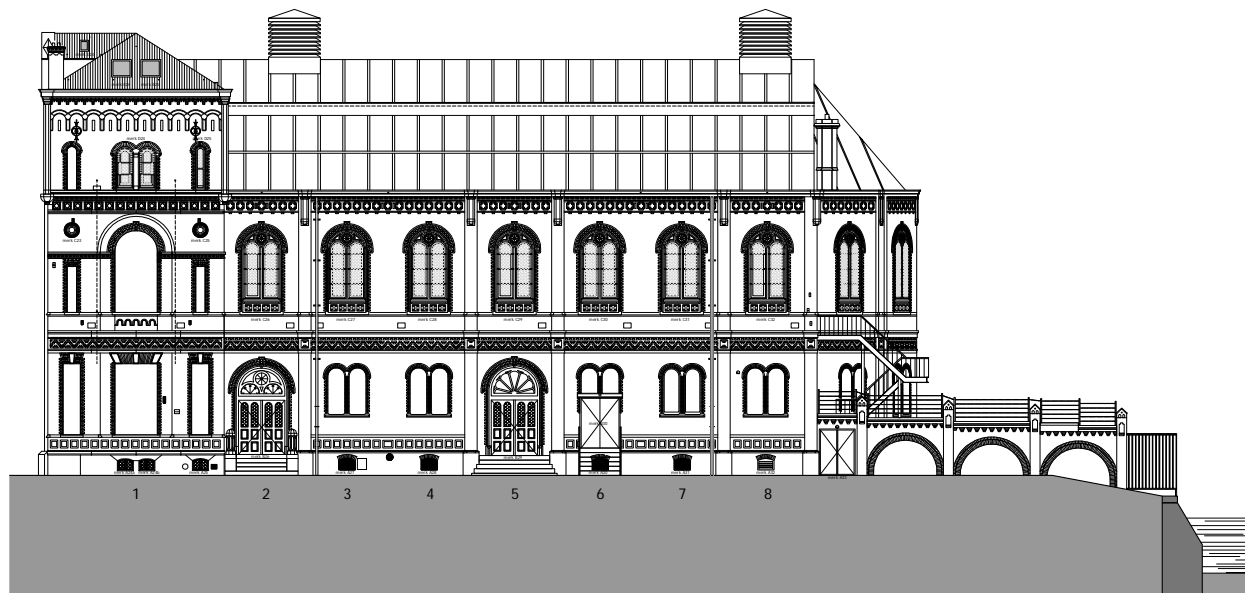
In het metselwerk is een groot aantal afwijkende formaten en vormen metselstenen te vinden in orangerode en witte kleur. Deze zijn speciaal voor dit project gevormd en gebakken. Sierstenen zijn met een speciale restauratiemortel op kleur in het werk gerepareerd. Natuursteen is zoveel mogelijk behouden, gerepareerd en gedooft. Een aantal sleutelstukken en delen van de natuurstenen banden en dorpels zijn vernieuwd.

De hoge geluidproductie die Paradiso produceert veroorzaakt trillingen waardoor de verbindingen tussen het glas en de loodprofielen losraken. Daarnaast waren de voor- en achterzetramen ongeventileerd aangebracht wat condensatie op het glas-in-lood tot gevolg had. Na kritische inspectie is per paneel bepaald of het glas-in-lood gerestaureerd moest worden, danwel volstaan kon worden met reparaties in situ. De grofheid van de bestaande houten



voorzetramen en de ondoorzichtigheid van het lexan zorgden ervoor dat het glas-in-lood nauwelijks nog zichtbaar was. Door nieuwe voorzetrampen te maken van dunne stalen profielen met helder, ontspiegeld en geluidsisolerend glas, is het oorspronkelijke beeld van de voorgevel hersteld. Deze kozijnen zijn zodanig gedetailleerd dat de spouw tussen voorzetraam en glas-in-lood wordt geventileerd met handhaving van een geluidsisolatie van 30db(A).





Colofon

Restauratie van een Rijksmonument met publieksfunctie. Tijdens de restauratie is het gebouw in functie gebleven.
Opdrachtgever Gemeente Amsterdam, Stadsdeel Centrum
Ontwerp en onderzoek 2005 – 2007
Uitvoering en directie 2007 - 2008
Projectarchitect Frist Toben
Restauratieadviseur Ramon Pater
Medewerker Petra van Diemen